

Пояснительная записка к образовательной программе

«Вокальный ансамбль»

Аргументация программы:

В настоящее время – процесс освоения ребенком духовных ценностей и становления его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размытия границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

Сознание детей не успевает в своём внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нём легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемая дополнительная образовательная программа «Вокальный ансамбль» носит актуальный характер. Ведь именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни. Образовательная программа «Вокальный ансамбль» особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе. Воспитанники в теории и на практике получают широкий диапазон информации. Достижение целей и выполнение задач программы обеспечивает каждому ребёнку требуемый уровень образования; у каждого ребёнка формируются потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки.

Элементы новаций.

В отличие от существующей программы данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Здоровьесберегающий компонент программы.

Музыка несет в себе мощное коммуникативное начало, в ней заложены широчайшие возможности общения. Слушание классической музыки служит не только образовательным целям, но является в определенной степени музыкальной терапией для многих учащихся. На музыкальных занятиях дети учатся правильно дышать, следить за осанкой. С помощью вокала можно воздействовать на внутренние органы: во время пения у детей происходит мягкий массаж горла, возникает вибрация в легких, положительно влияющая и на кровоснабжение. Пение снимает стрессы, помогает детям избавиться от страхов. Занятие вокалом имеет большое здоровьесберегающее значение.

Программа вокально-эстрадного ансамбля рассчитана на 5 лет и предполагает обучение

детей в возрасте от 6 до 18 лет. Первый год: 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Второй год: 216 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раза в неделю по 2 часа. Третий, четвертый, пятый год: 324 часа ежегодно. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа. Распределение учебного времени производится с учётом усвоения и понимания поставленных творческих задач. Таким образом, в зависимости от особенностей и содержания работы, педагог может проводить занятия со всем составом детей одновременно или индивидуально.

Статус вокального коллектива комплексный. Состав вокальных групп, как правило, постоянен, но может пополняться новыми учащимися, обладающими музыкальными способностями. Иногда для решения художественных задач может создаваться небольшой хор, состоящий из сводных вокальных групп, но он будет иметь временный характер.

Обучающиеся, проявляющие наибольшие способности, могут быть определены в группу солистов, цель которой – раскрытие творческой индивидуальности. Таким образом, учащиеся будут закреплять знания, полученные на групповых занятиях, т.е. индивидуально, при этом сочетая сольную работу с вокально-ансамблевой.

При приеме детей для обучения обязательно проверяется музыкальный слух, голос, чувства ритма, музыкальная память. Для детей старшего возраста желательно наличие певческого голоса или навыков обучения в музыкальной школе.

Программа рассчитана на 5 лет обучения, в том числе 1-2 год обучения – общекультурный уровень освоения, 3-5 год обучения – углубленный.

Программная организация образовательного процесса, с одной стороны, позволяет ребёнку пройти путь от овладения элементарными приёмами пения до сознательного выбора и приобщения к одной из музыкальных профессий. Таким образом, углубленное освоение выбранного учащимися направления деятельности одновременно содействует их профессиональной ориентации.

Цель программы «Вокальный ансамбль» - достижение качественного, яркого музыкального развития каждого учащегося, формирование у детей стремления к совершенствованию и духовному обогащению; а также воспитание социальной активности обучающихся как результата выступлений вокального ансамбля и его просветительской деятельности.

Образовательная программа направлена на решение следующих задач:

1.Познавательные:

- развитие познавательного интереса к музыке;
- включенность в познавательную деятельность детей.

2. Развивающие:

- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
- развитие активности детей, снятие раскрепощенности;
- развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

3.Воспитательные:

- формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственности, патриотизма, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно – этических норм, межличностных отношений;
- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;
- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

4.Обучающие:

- формирование певческих навыков;
- обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передачи зрителям своего понимания, красоты, добра, радости;
- научить детей работать в ансамбле или в небольшом хоре;
- вовлечь детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений;
- научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.) на сцене.

Принципы реализации образовательной программы.

Вокально-эстрадный ансамбль - разновозрастное творческое объединение, которое обогащает ребенка за счет содержания своей деятельности, структуры работы, использования своеобразных приемов воздействия на развитие творческой личности. В основе организации и деятельности коллектива лежат эмоционально – нравственные связи между участниками, дружелюбные отношения и взаимопомощь, взаимная ответственность за конечный результат.

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих принципов:

- индивидуальность подхода к детям;
- активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- комплексное освоение эстрадно-песенного материала;
- последовательность в освоении.

Содержание дополнительной образовательной программы имеет художественное направление, которое заключается в воспитании чувств с помощью музыки (в частности песни), в развитии у учащихся способности понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные произведения. Это делается на основе развития у учащихся потребности в творческом общении с музыкой во всех видах музыкальной деятельности.

По своей специфике образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие должно обеспечивать развитие личности ребенка, поэтому широкое распространение получают лично-ориентированные технологии обучения, в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

Педагогическая целесообразность программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребёнка, поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям об искусстве пения, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке.

Данная программа имеет отличительные особенности: это акцент на современный репертуар (современные ритмы песен, стили и т.д.), использование современного оборудования, а также приоритет индивидуального музыкального развития учащихся. В тоже время, огромное место в репертуаре занимают песни прошлых лет, в которых на лицо гармония высокой поэзии и прекрасной мелодии.

Условия реализации программы.

Для реализации программы имеется учебный кабинет, инструмент (фортепиано), магнитофон, микрофоны, готовые фонограммы, методическая литература, нотный репертуар, фонотека, компьютер с выходом в Интернет.

В процессе работы стал необходим комплексный подход к музыкальному развитию личности ребёнка, поэтому, на занятиях могут использоваться следующие формы:

- а) игра для усиления интереса детей к песне (например, «Два рояля», «Угадай мелодию», инсценировка песен), а также музыкальные викторины, конкурсы как эффективные приёмы, помогающие детям лучше понять и почувствовать музыку;
- б) слушание музыки, а также прослушивание песен в исполнении современных детских творческих коллективов, как качественный и яркий пример (например, «Непоседы», «До-ми-солька» и др.);
- в) беседы о музыке, композиторах и их творчестве;
- г) импровизация ритмическая, вокальная, хоровая и пластическая;
- д) индивидуальная работа – занятия с солистами;
- е) концерт – как показатель степени обученности учащихся.

Основными формами проведения занятий являются: лекции, беседы, дискуссии, праздники, викторины, культпоходы в театры, на концерты.

Методы реализации программы: словесные, наглядные, практические.

Обучение учащихся организуется на добровольных началах всех сторон (дети-родители-педагоги). Психологическая атмосфера носит комфортный, неформальный характер. Учащиеся приходят в свободное время, могут сочетать различные направления и формы занятий.

Механизмы реализации программы.

Для того, чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого учащегося, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении учащихся. В связи с этим, необходимо проводить очень часто индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в группе. Это даёт возможность полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося. Таким образом, будет проходить фиксация динамики его достижений, конкретный разбор ошибок, совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития. Результатом обучения являются выступления учащихся на различных концертах, конкурсах, мероприятиях, участие в творческих отчётах, на родительских собраниях и т.п.

Т.к. программа является развивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами. Для этого будут использоваться такие формы, как: класс-концерты, праздничные вечера, которые организуются во время внутри учебной группы для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой школьной аудитории.

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется следующими методами:

- 1) опрос;
- 2) прослушивание;
- 3) концерт;
- 4) конкурс;
- 5) просмотр.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Поэтому, спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения и их проверка. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во всё более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются каждому индивидуально.

Отчетом о работе вокального объединения будут являться открытые занятия, конкурсы и

фестивали различного уровня, массовые мероприятия.

Знания и умения, приобретаемые в течение первого года обучения.

В конце года учащиеся должны знать: вокальные упражнения и распевки, правила пения; уметь: правильно дышать (уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч), петь ровно короткие фразы на одном дыхании, петь лёгким звуком, стараться его тянуть без напряжения, без утечки воздуха, правильно и ясно выпевать слова песни, уметь осмысленно петь в группе детей песню в унисон, понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им («внимание», вдох, начало пения, окончание пения, характер голосообразования).

Знания и умения, приобретаемые в течение второго года обучения.

Учащиеся должны уметь петь чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Видеть свои недостатки и стремиться устранить их. Уметь звуковысотно чисто и ритмически чётко самостоятельно спеть несложную песню. Петь несложное двухголосие и слышать его. Знать средства выразительности. Отличать на слух правильное и неправильное пение товарища.

Знания и умения, приобретаемые в течение третьего года обучения.

В течение третьего года обучения учащиеся должны: приобрести вокальные навыки, уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни и упражнения. Петь с сопровождением и без него. Уметь при содействии руководителя сделать исполнительский анализ песни. Уметь разбираться в замысле песни, её содержании и грамотно и красиво исполнять её. Знать правила охраны голоса. Владеть умением фразировать, вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Знания и умения, приобретаемые в течение четвёртого года обучения.

К концу четвёртого года обучения учащиеся должны петь в диапазоне до₁ - ми² (фа²), соблюдать певческую установку, пользоваться мягкой атакой звука, как основным способом голосообразования, редко, как изобразительным приёмом – твёрдой атакой звука. Петь естественным, мягким, нежно-звонким, лёгким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра. Уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя, уметь самостоятельно выразительно – осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания. Уметь петь чисто и слажено двухголосие и несложное трёхголосие с сопровождением и без сопровождения. Уметь слаженно петь в ансамбле.

Достаточно хорошо уметь общаться в группе, активно участвовать в проводимых мероприятиях, концертах, конкурсах и т.д.

Знания и умения, приобретаемые в течение пятого года обучения.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода или мутации. Владеть умением фразировать песню. Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Учащиеся должны вести активную концертную деятельность, уметь применять полученные знания, опыт в своём творчестве, быту, а при необходимости помогать педагогу в работе с младшими детьми. Также учащиеся вокального объединения к концу пятого года обучения должны ощущать себя частицей единой

группы, коллектива, уметь взаимодействовать между собой, общаться, передавать свои знания другим.

Ожидаемый результат.

К концу обучения учащиеся вокального объединения должны уметь: исполнять вокальные произведения с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, умение по-актерски исполнять песни, чисто интонировать), работать в вокальном ансамбле, слушать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их, а иногда вести собственную мелодическую линию, исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один». В результате обучения детей должны быть видны презентабельные показатели: участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. Это улучшит престиж объединения.

Метапредметные результаты образовательной деятельности.

Универсальность метапредметов состоит в обучении учащихся общим приемам, техникам, схемам, образцам мыслительной работы, которые лежат НАДПРЕДМЕТАМИ, но в то же время, воспроизводятся при работе с любым предметным потенциалом. Метапредметные результаты оценивают умение учиться, способность личности к саморазвитию.

В сфере личностных универсальных учебных действий будут сформированы внутренняя позиция учащихся, адекватная мотивация образовательной деятельности, включая мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение:

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки.

В сфере познавательных универсальных действий учащиеся научатся:

- осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и выполняя недостающие компоненты;
- производить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать аналогии.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе, не совпадающих с собственной;
- ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Оценка метапредметных результатов в текущем и итоговом мониторинге образовательной деятельности реализуется в единстве с определением результатов предметной деятельности.

На уровне текущего мониторинга выделяются те УУД, которые у конкретных детей «западают». Это определяет коррективы в организационно-методическом построении занятий, а также индивидуальную работу с детьми.