

## Объединение «Театральное искусство», программа «Музыкальный театр» - педагог Коноплева И.А.

### Пояснительная записка

Программа «Музыкальный театр» имеет художественную направленность. Образовательной областью программы является искусство – музыкальный театр.

Данная программа дополняет государственный образовательный стандарт по предметам музыка, МХК, основана на объединении двух программ: Л.М. Абелян, Е.Я. Гембицкая, В.С. Попов «Хор» и Ю.И. Рубина, Е.И. Перельман, Т. В. Яковлева «Театральный кружок»

**Элементы новизны** программы заключаются в ее интегративности, она включает следующие компоненты:

- социально-педагогический (формирование навыков социальной адаптации средствами музыкально-театральной деятельности);
- художественно-эстетический (развитие творческих способностей в области музыкально-театрального искусства и др.);
- развитие коммуникативных навыков в сценической форме.

Трудность адаптации личности к условиям социальной среды в современном мире и недостатки формирования духовной культуры личности обуславливает **актуальность** данной программы.

**Целесообразность** программы заключается в том, что воспитание средствами театра обеспечивает развитие полноценного восприятия искусства, содействует формированию личности, благодаря целостному проживанию в искусстве явлений жизни.

Актуальность, логическая выстроенность, методическая обоснованность, удобство применения, позволяет считать данную программу **практически значимой** и удобной для реализации в дополнительном образовании.

**Научную основу** программы и связь ее с другими областями деятельности составляют:

- положения теории Л.С. Выготского и Б.Т. Теплова, нашедшие отражение в Концепции художественного образования (1992г.) о специфике художественно-творческого развития ребенка и праве каждого ребенка, независимо от наличного уровня развития его способностей, на полноценное художественное образование;
- идеи использования синтеза искусств в художественном образовании подрастающего поколения (В. Ванслов, Б. Неменский, С. Московская и др.);
- теоретические и методические разработки в области начального литературного образования, театральной и музыкальной педагогики (К.И. Чуковского, В. И. Глоцер, В.А. Левин, О.С. Ушакова, Л.Е. Стрельцова, А.П. Ершова, Е.К. Чухман, Н.А. Опарина, Н.И. Чистякова, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.)
- теория музыкального обучения и воспитания (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Н.А. Ветлугина, Н.Л. Гродзенская, Д.Б. Кабалевский, О.П.Радынова, В.Н. Шацкая, Б.Л. Яворский и др.);
- общепедагогические принципы (последовательность, систематичность, доступность, эффективность) обучения.

Образовательная программа разработана с учетом современных **образовательных технологий**, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);

- формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, экскурсии);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов выступлений, конкурсов);
- средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, фортепиано).

**Основными принципами** организации учебной деятельности в детском музыкальном театре являются:

- отношение к ребенку как к субъекту любого вида деятельности, признание за ним права на существование собственного мнения и индивидуальной линии развития.
- формирование личностного (субъект-субъектного) стиля взаимоотношений ученика со сверстниками и педагогом на основе диалогического способа выполнения учебных заданий.
- организация активного взаимодействия учащихся со сверстниками и создание ситуаций взаимообогащения, предполагающих равновесие в области обмена ценностями.
- включение в творческую деятельность и развитие на базе учебного материала интеллектуальных и творческих способностей и личностных качеств учащихся.
- создание на занятиях положительного эмоционального фона обучения, атмосферы эмоционального подъема и ощущения успеха.

Программа творческого объединения «Музыкальный театр» рассчитана на два года обучения с учащимися среднего звена. Расписание занятий строится из расчёта 2-3 раза в неделю (групповые), также предполагаются индивидуальные занятия с солистами. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Цель программы:** Развитие творческих способностей детей, их коммуникативных навыков средствами музыкального театра.

Цель 1 года обучения: создание устойчивого интереса учащихся к сценической деятельности и музыкальному творчеству; формирование у подростков начальных представлений о музыкальной грамоте и вокальной подготовке.

Цель 2 года обучения: Формирование основ сценической речи, сценического движения, развития у учащихся способностей игры в музыкальном спектакле, организация музыкальных постановок силами коллектива учащихся.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- формировать целостное представление о театре;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать умения и навыки в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать способность активного восприятия искусства;
- воспитывать умение работать в коллективе.

##### *Развивающие:*

- развивать интерес к искусству;
- развивать память, внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать индивидуальные творческие способности.

Занятия в объединении «Музыкальный театр» ведутся по программе, включающей несколько разделов, которые делятся на практические и теоретические. К теоретическим разделам относятся «Актёрская азбука» и «Музыкальная грамота». Учащиеся знакомятся с основными театральными и музыкальными терминами и понятиями, историей и особенностями построения музыкально-театральных жанров, средствами музыкальной выразительности, элементами нотной грамоты.

Раздел «Вокальная подготовка» включает в себя как теоретическую часть, так и практические навыки: певческое дыхание, звукоизвлечение, работа над дикцией, артикуляцией, выразительностью исполнения, работа с солистами.

В практических разделах «Актёрское мастерство» и «Художественное чтение» учащиеся приобретают навыки пантомимы, дикции и образной импровизации при прочтении текста.

В раздел «Подготовка и проведение музыкальных представлений» включается не только репетиции и показ спектаклей, но и изготовление костюмов, декораций, подготовка сцены и освещения, в которых принимают участие сами учащиеся.

Не менее важным для сплочения коллектива является раздел «Воспитательная работа», который включает в себя проведение тематических вечеров, обсуждение проведённых представлений, собрания-концерты для родителей и т.д.

В результате освоения программы творческого объединения «Музыкальный театр» учащиеся получают комплекс знаний и умений. К концу года они должны:

- получить навыки владения голосом, вокального музицирования в ансамблевом и сольном пении, приобрести слушательский опыт;
- достигнуть состояния актёрской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет, импровизировать;
- воспитать такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность и ответственность;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в новой обстановке.

### **Здоровьесберегающий компонент программы:**

- Наличие упражнений , направленных на релаксацию и снятие психологических зажимов.
- Чередование различных видов деятельности в рамках одного занятия.
- Обеспечение физиологически правильного дыхания, а также физической активности детей в течение занятия.
- Обеспечение благоприятного психологического климата в коллективе детского объединения учащихся и создание ситуации успеха у каждого подростка в соответствии с его уровнем.

### **Методы обучения:**

- Словесные методы (преимущественно для объяснения нового материала)
- Практические методы (закрепление пройденного материала, теор.....)
- Объяснительно-иллюстративный метод (применение наглядных пособий, сопровождающих объяснение помогает учащимся в освоении материала, способствует быстрому формированию необходимых представлений)
- Частично-поисковый метод (направлен на самостоятельное выявление закономерностей музыканта, в том числе мелодико-гармонического развития)
- Видеоматериалы (просмотр различных вариантов постановок, анализ и оценка выступлений).
- Имитационные методы (создание и решение проблемных ситуаций в ходе дидактических игр, этюдов, тренингов).