

Пояснительная записка к образовательной программе «Музыкальное искусство»

В настоящее время значительное внимание уделяется художественному развитию детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования: школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий. Образовательная программа «Музыкальное искусство» имеет художественную направленность, и нацелена на приобщение обучающихся к миру искусства через знакомство с произведениями различных эпох, стилей, направлений; расширение их общего музыкального кругозора (в т. ч. овладение основами музыкальной грамоты), формированию музыкального вкуса. Данные установки реализуются посредством занятий хоровым пением и сольфеджио.

Хоровое пение представляет собой наиболее естественный для ребёнка способ общения с музыкальным искусством. Благодаря единству художественного слова и музыки, музыкальный образ становится близким и понятным для детей, обогащая их эмоциональную сферу и развивая эстетическое отношение к музыке и к жизни. Занятия хоровым пением не только развивают музыкальные способности ребёнка, но и оказывают большое влияние на формирование его личности, развивая память, внимание, эмоциональную сферу, нравственные представления, воображение, активизируют умственную деятельность, воспитывают чувство коллективизма.

Курс сольфеджио рассчитан на овладение комплексом теоретических знаний и умения ими активно и творчески оперировать, развитие вокально-инструментальных навыков, воспитание чувства метроритма. При этом вся теоретическая работа опирается на выработку у учащихся слуховых представлений (наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке поскольку именно они необходимы для успешной исполнительской практики учащихся) и развитию творческих способностей, креативности мышления. Именно эти качества необходимы для дальнейшей деятельности как музыканта-профессионала, так и любителя.

Правовые основы и источники, использованные в процессе создания программы

Программа разработана в соответствии с «Конвенцией о правах ребёнка», Законом РФ «Об образовании» и требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Данная программа составлена на основе программы «Сольфеджио» (автор-составитель – преподаватель высшей категории Бадлюк М.Г.) для общеобразовательной школы с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла, экспериментальной программы комплексного развивающего обучения по теоретическим дисциплинам (Пермь, 1999), программы «Хор «Канцонетта» (автор-составитель – педагог школы № 82 Вершинина Е.С) с добавлением элементов курса «Сольфеджио» педагогов московских муз. школ А. Варламовой, Л. Семченко, курса «Сольфеджио» педагогов Ж. Металлиди, А. Перцовской и элементов «Системы развития певческо-слуховых способностей детей» В. В. Кирюшина и др.

Актуальность и новизна программы

Актуальность образовательной программы заключается в развитии художественного вкуса обучающихся путём приобщения их к классической, народной, эстрадной и джазовой музыке и раскрытию в детях творческих способностей.

Новизна программы заключается в использовании нетрадиционных форм работы таких как подбор эстрадных песен, привлечение элементов шумового оркестра, пение с использованием фонограммы, фрагментарные диктанты

Здоровьесберегающий компонент программы.

- Чередование различных видов деятельности в рамках одного занятия
- Чередование организационных форм преподавания.

- Обеспечение благоприятного психологического климата в детском коллективе и создание ситуации успеха у каждого ребёнка в соответствии с его уровнем.
- Обеспечение физиологически правильного дыхания, а так же физической активности детей в течение занятия.

Программа рассчитана на 4 года обучения, в том числе 1-2 год обучения – общекультурный уровень освоения, 3-4 год обучения – углубленный.

Таким образом, углубленное освоение выбранного учащимися направления деятельности одновременно содействует их профессиональной ориентации.

Цель и задачи

Цель: воспитание общей культуры личности каждого ребёнка путём погружения его в мир музыкального искусства, формирования исполнительских навыков, освоения теоретической базы и применения полученных знаний на практике

Задачи:

Обучающие задачи:

- формировать вокально-хоровые навыки;
- знакомить учащихся с музыкой разных стилей и жанров;
- изучать музыкальную грамоту, основы гармонии и музыкальной формы
- формировать навыки грамотного анализа нотного текста

Развивающие задачи:

- развивать музыкальный слух
- развивать чувство ритма
- развивать музыкальную память
- формировать вокально-интонационные навыки
- развивать творческие способности
- развивать способность к эмоциональному сопереживанию

Воспитывающие задачи:

- формировать эстетический вкус и интерес к музыкальной культуре
- расширять музыкальный кругозор
- воспитывать музыкальный вкус
- привить интерес к коллективному музицированию;
- способствовать воспитанию морально-нравственных ценностей;
- воспитывать в детях исполнительское самосознание;
- формировать умение работать в коллективе.

Формы работы и методы реализации программы

В процессе реализации программы используются следующие *формы работы*.
Сольфеджио: сольфеджирование, слуховой анализ, диктант; интонационные, ритмические, творческие упражнения, подбор.

Хор: работа по партиям, обще хоровая работа

Методы обучения

- *Словесные методы.* Используются преимущественно для объяснения нового материала.
- *Практические методы.* Помогают закрепить пройденный материал, применяя на практике и творчески интерпретируя полученные знания.

- *Объяснительно-иллюстративный метод.* Применение наглядных пособий, сопровождающих объяснение, помогает учащимся в освоении материала, способствует быстрому формированию необходимых представлений
- *Частично-поисковый метод.* Направлен на самостоятельное выявление закономерностей музыкального (в т.ч. мелодико-гармонического) развития
- *Анализ и синтез получаемых знаний.* Развитие умения соотносить новый материал с изученным ранее, применять эти знания в системе.

Предполагаемые результаты.

- *Знать:* основы музыкальной грамоты, гармонии, формы; основные принципы и особенности хорового исполнительства, правила охраны и гигиены певческого голоса;
- *Уметь:* читать с листа и сольфеджировать, точно воспроизводить ритмические рисунки в т.ч. с помощью ритмослогов, писать одноголосный диктант в объёме 4-8 тактов, подбирать по слуху, гармонизовать мелодию по условным обозначениям и на слух, анализировать нотный текст, сочинять небольшие песенки, импровизировать, владеть навыками слухового анализа. Петь по хоровым партитурам, понимать дирижёрские жесты, петь в ансамбле с остальными участниками хоровой партии, слышать общее звучание хора и выстраивать ансамбль с другими хоровыми партиями, работать в большом творческом коллективе.

Организация образовательного процесса

Реализация программы предполагает проведение занятий 4 раза в неделю, из которых занятия: по сольфеджио 2 раза в неделю (годовая нагрузка составляет 72 часа) по хору 2 раза в неделю (годовая нагрузка составляет 72 часа). Общая годовая нагрузка составляет 144 часа в неделю. Процесс обучения рассчитан на 4 года.. Занятия проводятся в группах до 15 человек.

Формы и методы отслеживания результатов реализации программы

Потребители услуг могут увидеть результат при посещении концертов, контрольных и итоговых занятий, тематических аттестаций, экзаменов. Начальная диагностика проводится в начале учебного года. Тематическая аттестация проводится с целью проверки усвоения каждой темы. Периодически необходим подробный индивидуальный опрос всех учащихся (на контрольных уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса) как в устной форме, так и в письменной (контрольный диктант, в старших классах – письменная контрольная работа).

Формы педагогического контроля:

- Опрос
- Сдача партий
- Собеседование
- Практическая работа (является способом проверки усвоения текущего учебного материала)
- Тестирование
- Прослушивание
- Контрольная работа
- Зачет
- Экзамен (проводится в конце 6 класса (переводной) и 9 класса (выпускной)).
- Конкурс по сольфеджио. Является наиболее яркой формой проверки знаний учащихся, позволяет выявить самых способных и одарённых учеников. В конкурсные задания можно

включать диктанты, слуховой анализ, подбор мелодий с аккомпанементом и различные творческие задания (сочинение, импровизацию и т.п.)

- Концертное выступление

Метапредметные результаты образовательной деятельности.

Универсальность метапредметов состоит в обучении учащихся общим приемам, техникам, схемам, образцам мыслительной работы, которые лежат НАДПРЕДМЕТАМИ, но в то же время, воспроизводятся при работе с любым предметным потенциалом. Метапредметные результаты оценивают умение учиться, способность личности к саморазвитию.

В сфере личностных универсальных учебных действий будут сформированы внутренняя позиция учащихся, адекватная мотивация образовательной деятельности, включая мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение:

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки.

В сфере познавательных универсальных действий учащиеся научатся:

- осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и выполняя недостающие компоненты;
- производить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать аналогии.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе, не совпадающих с собственной;
- ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Оценка метапредметных результатов в текущем и итоговом мониторинге образовательной деятельности реализуется в единстве с определением результатов предметной деятельности.

На уровне текущего мониторинга выделяются те УУД, которые у конкретных детей «западают». Это определяет коррективы в организационно-методическом построении занятий, а также индивидуальную работу с детьми.

Критерии эффективности программы

- Уровень овладения вокально-хоровыми навыками
- Чувство ансамбля между участниками хора
- Контакт хора и дирижёра
- Яркое воплощение музыкальных образов исполняемых произведений
- Уровень знания основ музыкальной грамоты и умения применять их на практике
- Уровень овладения навыками сольмизации, чтения с листа.
- Уровень развития гармонического и мелодического слуха (слуховой анализ и диктант)

Условия реализации программы

- Наличие хорошо освещённых помещений, соответствующих СНиП
- Аудио- и видеоаппаратура
- Грамзаписи, диски, кассеты
- Фортепиано
- Хоровые станки
- Нотная литература
- Дидактические материалы