

Пояснительная записка к образовательной программе

«Музыкальный театр»

Образовательной областью данной программы является искусство. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования: формирование эстетического вкуса и развитие духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мышления в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Программа предполагает общекультурный уровень усвоения на первом году обучения и углублённый – на втором и третьем; и включает в себя четыре основных направления: сценическую речь, сценическое движение, актёрское мастерство, музыкальное творчество, в том числе хоровое и индивидуальное пение и шумовой оркестр.

Программа рассчитана на группы детей смешанного гендерного состава. Занятия осуществляются с детьми с 1-го по 4 класс (7-11 лет).

Правовые основы и источники, использованные в процессе создания программы

Программа разработана в соответствии с «Конвенцией о правах ребёнка», Законом РФ «Об образовании» (29.12.2012) и требованиями федерального государственного образовательного стандарта. В основу представленной программы легла программа «Музыкальный театр» МАОУ СОШ №82 составители – Вершинина Е. С., Коноплева И. А., Меньшикова Н. Г., а также программа внеурочной деятельности «Детский музыкальный театр», составители *Колобова Л.С.Гусева Е. В.*, Ю «Театральный кружок», составители *.И. Рубина, Е.И. Перельман, Т. В. Яковлева*, методическое пособие для педагога дополнительного образования *Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева*. Детский музыкальный театр/ Волгоград: Учитель, 2008.

Актуальность

В стрессогенных условиях современного социума искусство музыкального театра становится важным средством релаксации и психокоррекции, удовлетворяя потребность детей в самовыражении, расширении кругозора, развитии фантазии, творческого мышления, речевой культуры и навыков межличностной коммуникации – качеств, необходимых при овладении образной речью, выражению своих мыслей и чувств через авторский текст, переданный

персонажу. Таким образом, актуальность программы заключается в развитии творческих способностей обучающихся путём приобщения их к миру театра.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественного цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Кроме того, особенностью данной программы является акцентуация на музыкальной составляющей постановки: большое внимание уделяется работе с хором и вокалом, а так же шумовому оркестру, который помимо прикладных задач играет важную роль в воспитании коллективизма, умения чувствовать партнёра, артистизма – что является важными качествами настоящего актёра. Кроме того, начиная со второго года обучения в программу вводятся элементы работы с гримом, что вызывает повышенный интерес учащихся.

Здоровьесберегающий компонент

- Чередование различных видов деятельности в рамках одного занятия
- Наличие упражнений, направленных на релаксацию и снятие психологических зажимов
- Использование тематических физкультурминуток
- Обеспечение благоприятного психологического климата в детском коллективе и создание ситуации успеха у каждого ребёнка в соответствии с его уровнем.
- Обеспечение физиологически правильного дыхания, а так же физической активности детей в течение занятия.

Цели и задачи:

Цель: развитие творческих способностей детей средствами музыкального театра

- Цель первого года обучения: формирование первичных представлений о театре, создание устойчивого интереса обучающихся к сценической деятельности и музыкальному творчеству.
- Цель второго года обучения: формирование основ сценической речи и сценического движения, развитие способности игры в музыкальном спектакле, раскрытие творческого потенциала обучающихся.
- Цель третьего года обучения – организация музыкальных спектаклей силами старшего творческого коллектива обучающихся.

Задачи:

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Организационные формы работы:

В процессе реализации программы используются следующие формы работы: игры-упражнения, этюды, пластико-интонационные упражнения, беседа, тренинг, обсуждение, показ, «мозговой штурм», импровизация, визуализация, обыгрывание, диалог.

Методы обучения:

- *Словесные методы.* Используются преимущественно для объяснения нового материала.
- *Практические методы.* Помогают закрепить пройденный материал, применяя на практике и творчески интерпретируя полученные знания.
- *Объяснительно-иллюстративный метод.* Применение наглядных пособий, сопровождающих объяснение, помогает учащимся в освоении материала, способствует быстрому формированию необходимых представлений
- *Частично-поисковый метод.* Направлен на самостоятельное выявление закономерностей музыкального (в т.ч. мелодико-гармонического) развития
- *Анализ и синтез получаемых знаний.* Развитие умения соотносить новый материал с изученным ранее, применять эти знания в системе.
- *Видеометоды.* Просмотр различных вариантов постановок, анализ и оценка выступлений
- *Имитационные методы.* Создание и решение проблемных ситуаций в ходе дидактических игр, этюдов, тренингов

Предполагаемые результаты

Знания умения и навыки в конце первого года обучения:

1. Обучающиеся должны иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра; уметь разбираться в театральных терминах.
2. Обучающиеся должны уметь раскрыть понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка.
3. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений. Иметь представление о сценической культуре, навыки выступления на концертах и мини-спектаклях.

Знания умения и навыки в конце второго года обучения:

1. Обучающиеся должны уметь раскрыть понятия: ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, партитура, партия, ритм, динамика, длительность, темп; знать средства музыкальной выразительности.

2. Обучающиеся ориентируются в специальной терминологии. Имеют навыки игры в музыкальном спектакле.

3. Учащиеся должны уметь:

- действовать в коллективе;
- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- отзываться на знаки дирижера;
- петь хором в унисон;
- импровизировать на заданную тему.

Знания умения и навыки в конце третьего года обучения:

1. Уметь действовать в вымышленных обстоятельствах.
2. Уметь управлять интонацией голоса.
3. Иметь навыки сольного и хорового пения.
4. Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
5. Иметь представление об истории возникновения и развития театра.
6. Уметь раскрывать понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка.
7. Уметь применять полученные знания в практической деятельности.

Итогом деятельности обучающихся является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие детей в постановке спектаклей.

Особенности организации образовательного процесса

В течение первого года обучения занятия проводятся 4 раза в неделю (сценическая речь, сценическое движение по 1 часу в неделю, музыкальное творчество – два часа) годовая нагрузка составляет 144 часа. Начиная со второго и все года обучения – 6 часов в неделю (сценическая речь, сценическое движение, актёрское мастерство по 1 час в неделю, музыкальное творчество – 3 часа), годовая нагрузка составляет 216 часов. Процесс обучения рассчитан на 3 года. Занятия проводятся в группах по 15 человек, поскольку требуют индивидуального подхода к каждому из обучающихся.

Формы и методы отслеживания результатов реализации программы

Потребители услуг могут увидеть результат при посещении концертов, спектаклей. Начальная диагностика проводится в начале учебного года. Периодически необходим подробный индивидуальный опрос всех учащихся (на контрольных уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса) в устной форме.

Мониторинг качества полученных ЗУН проводится путём выполнения тестовых заданий по каждому из направлений по итогам пройденной темы, творческих конкурсов в конце первой и третьей четверти, и уровню актёрского мастерства, проявленного в постановке спектакля. По результатам тестов, определяются уровень усвоения программы: начальный или углублённый.

Промежуточный и итоговый контроль

- Опрос
- Сдача партий
- Собеседование
- Прослушивание

- Контрольная работа
- Концертное выступление
- Показ спектакля

Критерии результативности

- Четкая, выразительная речь
- Умение держаться на сцене
- Контакт между актёрами
- Яркое воплощение исполняемых образов
- Чувство ансамбля в хоровом и оркестровом исполнении

Метапредметные результаты образовательной деятельности.

Универсальность метапредметов состоит в обучении учащихся общим приемам, техникам, схемам, образцам мыслительной работы, которые лежат НАДПРЕДМЕТАМИ, но в то же время, воспроизводятся при работе с любым предметным потенциалом. Метапредметные результаты оценивают умение учиться, способность личности к саморазвитию.

В сфере личностных универсальных учебных действий будут сформированы внутренняя позиция учащихся, адекватная мотивация образовательной деятельности, включая мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение:

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки.

В сфере познавательных универсальных действий учащиеся научатся:

- осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и выполняя недостающие компоненты;
- производить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать аналогии.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе, не совпадающих с собственной;
- ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Оценка метапредметных результатов в текущем и итоговом мониторинге образовательной деятельности реализуется в единстве с определением результатов предметной деятельности.

На уровне текущего мониторинга выделяются те УУД, которые у конкретных детей «западают». Это определяет коррективы в организационно-методическом построении занятий, а также индивидуальную работу с детьми.